Глава 57  
  
: Вкладывая Мысли в Мгновение. Часть Пятая\*\*  
  
\*\*«Истинная Эволюция»\*\*  
Пиздец какой крутой мастер не просто создаёт отличное оружие. И не просто улучшает его. Он считывает опыт (!!!), заключённый в оружии, и придаёт ему более подходящую форму… то есть, превращает его в «истинную форму».  
  
Примерно так можно было перевести слова Биирак, говорившей на смеси официального языка и какого-то подобия хиросимского диалекта.  
  
«Ворпальное… оружие с 'Ворпал' в названии помнит вызовы сильным врагам. Твои воспоминания о битвах смешаются с осколком сильного врага, что ты дал бате, и изменят его форму».  
«Хм-м…»  
  
Каждый раз, когда Вайзаж ударял молотом по Ворпальному Тесаку, вместе с искрами вспыхивал магический круг. Он втягивался в тесак, и тут же с новыми искрами появлялся следующий круг.  
  
«…тёмном ночном небе… огонь печи…»  
«А? Что?.. Огхуу?!»  
«Санраку-сан! Тихо!.. Кьяхиу?!»  
  
А? Что он сказал?  
Я попытался спросить, но мой рот заткнули весьма прямолинейным, чисто силовым методом – кроличьей лапой со всей дури вмазали лоу-кик по голени.  
Ты чё, блядь… NPC сам наносит урон… ты!..  
Оборачиваюсь – передо мной стоит Биирак. Кролик, травоядное семейства зайцевых, а аура такая, что чёрная пантера позавидует.  
На заднем плане Эмуль стонет, схватившись за голову, а Биирак, источая хищную ауру, произносит одно слово:  
  
«Слухай».  
«Да ты, блядь…»  
«Слухай (Слушай внимательно)».  
««…Есть»».  
  
Вайзаж продолжает махать молотом, не обращая внимания на нашу комедию. Когда шум (я и Эмуль) стих, я понял, что бормотание Вайзажа – это песня.  
  
\* \* \*  
  
«В тёмном ночном небе – огонь печи.  
Искры родятся, тьма их слизнёт.  
Молот танцует, железо поёт.  
Тон-кара-кан да кон-кин-кан.  
Ты – клинок, ты – сила.  
Из земли вышли, дрова сложили, огонь взрастили, металл сковали, водой остудили.  
Мир вращается, но и стоит.  
Из металла – железо, из железа – сталь, из стали – клинок, из клинка – меч.  
В светлеющем небе – блеск меча.  
Свет отражает, тьму рассекает.  
Меч танцует, пой ему, мир…………»  
  
\* \* \*  
  
…………Понятно. Будь у него не брутальный голос главы якудза, а писклявый голосок лицещупальцевого пришельца, можно было бы продавать по 300 иен за трек. Но песня слишком короткая, да и голос бандитский… Хотя нет, Ивамаки-сан в прошлом году прошла отомэ-игру про женщину-якудза, и после этого некоторое время ходила с атмосферой гангстерской манги. Значит, и на бандитский голос где-то есть спрос… Короче говоря, я не испытал такого же восторга, как Биирак, которая дрожала так, будто вот-вот расплачется.  
  
«А теперь объясните, пожалуйста (шёпотом)».  
«Это 'Песнь Ковки Железа' папоч… Главы, господин. Бии-сестрёнка её обожает (шёпотом)».  
  
Мысль о необходимости управлять симпатией всех кроликов от А до Я промелькнула в голове и вызвала ужас. Я тряхнул головой, отгоняя её. Двадцать семь красавиц одновременно – это слишком даже для меня.  
Двенадцать одновременно я проходил, но вспоминать об этом не хочется. Секундный тайм-менеджмент с учётом рандома, адское дрочево со стопвочем, чтобы поймать ровно одну секунду… Создание подробных планов, не для спидрана, а чтобы знать, в какой момент BGM подходить к персонажу. Ошибка на долю секунды – ивент не срабатывает, и симпатия всех героинь летит к чертям, как домино… Блядь, пульс скачет.  
  
«У-у вас плохой цвет лица, господин! Всё в порядке?!»  
«В порядке… Просто вспомнил, как выбрал итальянский ресторан на обед, и в итоге все героини уехали учиться в Италию, и я получил бэд-энд…»  
  
Я тогда несколько минут не мог пошевелиться от абсурда. Староста, глава дисциплинарного комитета, звезда спортклуба, хулиганка – все уехали в Италию учиться на пиццайоло! Какого хуя?! Какая, блядь, связь между школой и Италией?! Неудивительно, что официальный твиттер игры тогда запылал.  
Почему в той игре про свидания по расписанию с двенадцатью героинями «Часы Любви», где надо было постоянно ловить рандом, любой выбор, связанный с пиццей, мгновенно отправлял на пицца-рут?.. У-ух, голова.  
  
«О, готово».  
«А? А, готово?! Отлично, отлично, это главное!»  
  
Я смыл нахлынувшие воспоминания, травмирующие не меньше ФеаКСО, свежей информацией и повернулся к Вайзажу.  
  
«Так… Ворпальный Тесак обрёл здесь своё истинное имя и форму. Имя им – Лунный Заяц【Растущий Полумесяц】 и Лунный Заяц【Убывающий Полумесяц】».  
«О-о…!»  
  
Весь тот хоррор, исходивший от кухонного ножа, используемого как оружие, исчез. То, что Вайзаж передал мне, окончательно превратилось из кухонной утвари в оружие (!!!).  
Лезвие, ранее приспособленное для резки продуктов, изменило форму, став идеальным для рубки врагов. 【Растущий Полумесяц】 и 【Убывающий Полумесяц】 были почти одинаковы, но 【Убывающий Полумесяц】, похоже, предназначался для обратного хвата.  
  
«Давненько оружие так сильно не меняло форму».  
«Форму?»  
«Эти двое, понимаешь, – один клинок на двоих. Смысл имеют только вместе… 'Парные клинки', вот что это».  
«Парные клинки…»  
  
По крайней мере, на моём текущем этапе прохождения я такого названия не слышал.  
  
«Санраку-сан, вы же раньше хотели мечи, которые соединяются, господин».  
«Серьёзно, господин?!»  
«Опять передразниваешь!»  
  
Какое совпадение, просто удача. Может, мои подсознательные мысли «хочу парные мечи-ножницы, хочу-хочу» как-то отпечатались на Ворпальных Тесаках? В любом случае, я получил желанные парные мечи, то есть, парные клинки………… стоп.  
Что-то в глубине памяти мне подсказывает. Что-то я забыл?..  
  
\* \* \*  
  
«Санраку-сан такой любопытный, господин. С этим может справиться только очень умелый».  
«Блядь, серьёзно? Стану воином с упором на Технику».  
  
\* \* \*  
  
«С этим может справиться только очень умелый».  
  
\* \* \*  
  
«Только умелый».  
  
\* \* \*  
  
Дрожащей рукой беру полученные Лунный Заяц【Растущий Полумесяц】 и 【Убывающий Полумесяц】, кладу в инвентарь и читаю описание.  
  
\* \* \*  
  
\*\*Лунный Заяц【Растущий Полумесяц】\*\*  
Парный клинок  
Имя парного клинка – Убывающий Полумесяц. Меч с лезвием в форме растущего полумесяца на небе. Наполненный магией Ворпального кролика, он всё ещё скрывает свою истинную форму за облаками.  
• При сражении с противником выше уровнем, успешная критическая атака уменьшает HP, но увеличивает урон следующей атаки.  
• Определённое количество критических атак накапливает шкалу слияния.  
• Требуемые статы: «STR 40», «DEX 50», «TEC 55»  
  
\*\*Лунный Заяц【Убывающий Полумесяц】\*\*  
Парный клинок  
Имя парного клинка – Растущий Полумесяц. Меч с лезвием в форме убывающего полумесяца на небе. Наполненный магией Ворпального кролика, он всё ещё скрывает свою истинную форму за облаками.  
• При сражении с противником выше уровнем, успешная критическая атака восстанавливает HP.  
• Определённое количество критических атак накапливает шкалу слияния.  
• Требуемые статы: «STR 40», «DEX 50», «TEC 55»  
  
\* \* \*  
  
Спокойно… Спокойно, это простая арифметика. Не нужно решать уравнения, описывающие законы вселенной.  
Так, сумма требуемых статов – 145? Моя текущая сумма соответствующих статов – 52? Разница – 93? За каждый уровень дают 5 очков, делим на 5, получаем примерно 19 уровней………… Ага, как раз к 50-му уровню смогу их надеть.  
  
«НЕЕЕЕЕЕЕЕЕТ………!»  
«С-Санраку-са-а-ан!»  
  
Неожиданный удар в спину от требований к статам. Я рухнул на колени, издав стон.  
  
\* \* \*  
  
\*\*